



Scuola
universitaria
professionale
della Svizzera
italiana (SUPSI)

ABTEILUNG VON ORGEL UND CEMBALO



STUDIENFÜHRER

AUSBILDUNG

Bachelor of Arts, in Music

- Orgel
- Cembalo

Master of Arts:

in Music Pedagogy

in Music Performance

in Specialized Music Performance

- Orgel
- Cembalo

WEITER AUSBILDUNG

Master of Advanced Studies (MAS) *Music Performance and Interpretation*

- Orgel
- Cembalo



Kontakt:

<https://www.conservatorio.ch/sum>
Academic Services Office
servizi.accademici@conservatorio.ch
+41 (0)91 960 30 40

INHALT

- 1.* **AUFNAHMEPRÜFUNG**
- 2.* **AUFFÜHRUNGSPRAXIS**
- 3.* **SEMINARE**
- 4.* **KAMMERMUSIK**
- 5.* **GEFÜHRTE BESICHTIGUNGEN**
- 6.* **KONZERTE**
- 7.* **WETTBEWERBE**
- 8.* **BERUFSAUSSICHTEN**
- 9.* **KONTAKT**



AUFNAHMEPRÜFUNG

- PRAKTISCHE PRÜFUNG
- THEORETISCHE PRÜFUNG
- KOLLOQUIUM

REPERTOIRE (ORGEL, CEMBALO)

Für keines der beiden Instrumente ist ein bestimmtes Prüfungsrepertoire vorgeschrieben. Das vom Kandidaten gewählte Programm muss jedoch aus Stücken verschiedener Stile und Epochen bestehen und eine Gesamtdauer von mindestens 30 Minuten haben. Während der Prüfung kann der Prüfungsausschuss die Kandidaten auffordern, nur einen Teil des Programms vorzutragen.

DETAILS DER AUFNAHMEPRÜFUNG

Bewerbungsfrist: bis 20. März

<https://www.conservatorio.ch/it/scuola-universitaria/formazione/informazioni-accademiche/iscrizione/ammissione-bam>

2.

AUFFÜHRUNGSPRAXIS

Studium aller europäischen Orgelschulen vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, mit besonderem Schwerpunkt Musik von J. S. Bach. Möglichkeit der Nutzung von 15 Orgeln in der Region, im italienischen (alte und 19. Jahrhundert), französisch-romantischen und deutschen Stil, für Konzerte und Unterricht. 3-4 Instrumente stehen in Lugano für den Unterricht und das persönliche Studium zur Verfügung. Das Studium in der Cembaloklasse umfasst alle Aspekte des Anschlags, der Affektierung, der Interpretation und der Analyse der Originalquellen der verschiedenen Cembaloschulen. Studium und Aufführungspraxis des Generalbasses je nach Stilrichtung, zusammen mit Gesang und Instrumenten. Ein französisches Cembalo von M. Brighenti (Kopie Hemsch 1736) und ein italienisches Cembalo von M. Weiss sind vorhanden.



3.

SEMINARE

Seminare zu Bachs Aufführungspraxis (hauptsächlich auf dem Cembalo) sind in den Studiengang integriert.

4.

KAMMERMUSIK

Zahlreiche Kammermusikprojekte dank der hohen Qualität der Studierenden in den Gesangs-, Streicher- und Holzbläserklassen. Eigene und externe Produktionen und Konzerte. Seminare mit dem Titel "Les Goûts-Réunis" zum Studium der vokalen und instrumentalen Aufführungspraxis.

5.

GEFÜHRTE BESICHTIGUNGEN

Jährlich werden Führungen zu historischen Instrumenten in Italien, Frankreich, Deutschland und der Schweiz organisiert.





KONZERTE

Es gibt zahlreiche Konzertmöglichkeiten im Rahmen der von der Musikhochschule organisierten Festivals sowie bei Orgel- und Cembalofestivals im Tessin und in der Schweiz im Allgemeinen.



WETTBEWERBE

Im Rahmen der Orgel- und Cembalokurse wird auch die Vorbereitung auf internationale Wettbewerbe in all ihren Aspekten behandelt (Auswahl des Repertoires, Aufführung, Aufnahme, vorherige Analyse der Instrumente, usw.). Zahlreiche Studierende der Luganeser Orgel- und Cembaloklasse haben Preise bei internationalen Wettbewerben gewonnen.



BERUFSAUSSICHTEN

Es gibt zahlreiche Beschäftigungsmöglichkeiten als Organist, Kapellmeister, Generalbassspieler, Begleiter, Lehrer, Konzertpianist vor allem in der Deutschschweiz. Seit 2008 - dem Gründungsjahr der Klasse - haben bis heute alle Absolventen eine Anstellung in den oben genannten Bereichen gefunden.



KONTAKT

MUSIKHOCHSCHULE | CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

<https://www.conservatorio.ch/sum>

Academic Services Office

servizi.accademici@conservatorio.ch

+41 (0)91 960 30 40

PROFESSOR STEFANO MOLARDI

<https://www.stefanomolardi.com/>

smolardi.org@gmail.com