



Scuola
universitaria
professionale
della Svizzera
italiana (SUPSI)

DIPARTIMENTO DI ORGANO E CLAVICEMBALO

GUIDA ALLO STUDIO



FORMAZIONE

Bachelor of Arts, in Music

- Organo
- Clavicembalo

Master of Arts:

in Music Pedagogy
in Music Performance
in Specialized Music Performance

- Organo
- Clavicembalo

FORMAZIONE CONTINUA

Master of Advanced Studies (MAS) *Music Performance and Interpretation*

- Organo
- Clavicembalo



Contatto:

<https://www.conservatorio.ch/sum>
Servizi Accademici
servizi.accademici@conservatorio.ch
+41 (0)91 960 30 40

Indice dei **CONTENUTI**

1.

L'ESAME DI AMMISSIONE

2.

PRASSI ESECUTIVA

3.

SEMINARI

4.

MUSICA DA CAMERA

5.

VISITE GUIDATE

6.

CONCERTI

7.

CONCORSI

8.

PROSPETTIVE LAVORATIVE

9.

CONTATTO



L'ESAME DI AMMISSIONE

- PROVA PRATICA
- PROVA TEORICA
- COLLOQUIO

REPERTORIO (ORGANO, CLAVICEMBALO)

Per nessuno strumento è stabilito uno specifico repertorio d'esame. Il programma a scelta del candidato deve però essere composto da brani di stili ed epoche diverse per la durata complessiva di almeno 30 minuti. In sede di esame, la commissione può richiedere ai candidati di eseguire soltanto parte del programma.

DETTAGLI DELL'ESAME DI AMMISSIONE

Termine d'iscrizione: entro il 20 marzo

<https://www.conservatorio.ch/it/scuola-universitaria/formazione/informazioni-accademiche/iscrizione/ammissione-bam>

2.

PRASSI ESECUTIVA

Studio di tutte le scuole organistiche europee dal 16. Sec. fino al 20. Sec., con particolare riguardo alla musica di J. S. Bach. Possibilità di usufruire di 15 organi della regione, in stile italiano (antico e ottocentesco), francese romantico, tedesco, per concerti e lezioni. Nella città di Lugano sono a disposizione 3-4 strumenti per le lezioni e lo studio personale.

Lo studio nella classe di clavicembalo affronta tutti gli aspetti di tocco, affetti, interpretazione, analisi delle fonti originali delle diverse scuole cembalistiche. Studio e prassi esecutiva del basso continuo a seconda degli stili, insieme a voci e strumenti. Sono a disposizione un cembalo francese di M. Brighenti (copia Hemsch 1736) e un cembalo italiano di M. Weiss.



3.

SEMINARI

Nel corso di studi sono previsti seminari sulla prassi esecutiva di Bach (prevalentemente al clavicembalo).

4.

MUSICA DA CAMERA

Numerosi progetti di musica da camera grazie all'elevata qualità degli studenti delle classi di canto, archi, fiati. Produzioni e concerti in sede e esterni. Seminari intitolati "Les Goûts-Réunis" volti allo studio della prassi esecutiva vocale e strumentale.

5.

VISITE GUIDATE

Annualmente vengono organizzate visite guidate a strumenti storici in Italia, Francia, Germania, Svizzera.





CONCERTI

Sono previste numerose possibilità di concerti nelle rassegne organizzate dalla Scuola Universitaria di Musica e nelle rassegne organistiche e clavicembalistiche presenti sul territorio ticinese e elvetico in generale.



CONCORSI

Durante i corsi di organo e clavicembalo viene affrontata anche la preparazione di concorsi internazionali in tutti i suoi aspetti (scelta di repertorio, esecuzione, registrazione, analisi preventiva degli strumenti ecc.). Numerosi studenti della classe di organo e cembalo di Lugano sono stati premiati in concorsi internazionali.



PROSPETTIVE LAVORATIVE

Esistono numerose possibilità di lavoro in qualità di organista, Kapellmeister, continuista, accompagnatore, docente, concertista soprattutto nella svizzera tedesca. Dal 2008 - anno di creazione della classe - ad oggi, tutti i diplomati hanno trovato lavoro negli ambiti sopra citati.



CONTATTO

SCUOLA UNIVERSITARIA DI MUSICA

<https://www.conservatorio.ch/sum>

Servizi Accademici

servizi.accademici@conservatorio.ch

+41 (0)91 960 30 40

PROFESSORE STEFANO MOLARDI

<https://www.stefanomolardi.com/>

smolardi.org@gmail.com